

# Se utiliza el arte contemporáneo en el aula de Educación Infantil como fomento de la creatividad

**Autores:** Hernández Martínez, María (Graduada en Educación Infantil y Primaria, Maestra de Educación Infantil); González Moreno, María Dolores (Maestra. Especialidad en Infantil y Primaria, Maestra de Educación Infantil).

**Público:** Todo tipo de público. **Materia:** Arte. **Idioma:** Español.

**Título:** Se utiliza el arte contemporáneo en el aula de Educación Infantil como fomento de la creatividad.

## Resumen

El presente artículo tiene como finalidad saber si “se utiliza el arte contemporáneo en el aula de Educación infantil como fomento de la creatividad”. Nuestra experiencia en el aula de Educación Infantil nos muestra que realmente los docentes, en su gran mayoría, no le sacamos todo el partido posible al arte contemporáneo. Y yendo más allá, que las escasas veces que lo trabajamos lo hacemos a través de materiales y técnicas poco innovadoras y obsoletas por lo cual no incitan a fomentar la creatividad.

**Palabras clave:** Arte contemporáneo, Educación Infantil, creatividad y docente.

**Title:** Use contemporary art in the classroom of Early Childhood Education as an encouragement of creativity.

## Abstract

The present article has as objective to determine if “Contemporary Art is used to promote the creativity in nursery education”. Our experiences among nursery education classes show us that in reality, the majority of the teachers do not make the most of contemporary art and go further on. Actually, the few times when they actually work with it, they do it through materials and techniques that are poorly innovative and obsolete and therefore they do not tend to encourage and stimulate creativity.

**Keywords:** Contemporary art, nursery education, creativity and teacher.

Recibido 2018-05-17; Aceptado 2018-06-06; Publicado 2018-06-25; Código PD: 096081

## INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Los motivos o situaciones que nos llevaron a trabajar sobre este tema fueron la escasa presencia del arte contemporáneo en el aula de Educación Infantil. Durante nuestro trabajo en Educación Infantil hemos podido comprobar que se muestra poco interés por introducir este tema o se dispone de poca variedad de recursos para presentarlo. Además hemos comprobado que las pocas veces que se trabaja en infantil, se hacía de una manera obsoleta con ausencia de técnicas y materiales innovadores.

Por lo tanto, los objetivos principales de esta investigación son:

- Indagar si se trabaja y de qué manera, el arte contemporáneo en Educación Infantil.
- Conocer si los docentes tienen una buena formación como herramienta educativa.
- Investigar el grado de importancia que se le da al arte contemporáneo en las aulas.
- Incitar a los docentes a trabajarlo de manera innovadora.
- Observar si el arte contemporáneo fomenta la creatividad.

Además, nos interesó saber si el arte contemporáneo tiene alguna influencia en la perspectiva que tienen los niños sobre lo que entienden por arte o si éste presenta algún cambio en sus esquemas, una vez que se le presente alguna obra de arte contemporáneo. Es por esta razón que realizamos una prueba con un grupo de niños, la cual consiste en pedirles que hagan un dibujo, después enseñarles una obra de arte contemporáneo apoyada en una técnica innovadora y por último pedirles que realicen otro dibujo para comprobar si esto ha influido en el resultado.

## MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

“Educamos a través de disciplinas, de asignaturas, del suministro de conocimientos de un área de las ciencias: la historia, la biología, la literatura, las matemáticas... Las disciplinas son las herramientas a través de las cuales los profesores educan”. (Gallego, 2002, p. 37 citado en Belver, Moreno, Nuere, 2005)

Centrándonos en la disciplina del arte, pensamos que aunque el Arte Contemporáneo pueda ser entendido como el arte que se produce en nuestra época, es sabido que lo contemporáneo puede entenderse de diversas formas.

A pesar de los numerosos autores ubicados en los diversos estilos y corrientes producidos en el último siglo, como el cubismo, expresionismo, surrealismo, arte conceptual..., entre otros; nuestro objeto de estudio estará centrado en cómo se utiliza este arte en el aula de educación infantil, favoreciendo de esta manera al desarrollo de la creatividad del alumno/a tan necesario para su desarrollo en la sociedad en la que vivimos.

Para Harris (en Arañó, 1994): “A los niños se le inculca en la escuela la idea de que arte es una categoría de actividades y productos que se contraponen a la categoría de lo no artístico. Aprender a creer, en otras palabras, que ciertas pinturas, esculturas, canciones, danzas y cuentos no son arte” (1990). (Belver, Moreno, Nuere, p.39, 2005)

La estructuración de las primeras experiencias de recepción y de generación consciente de formas culturales y de significación se produce en el periodo escolar, cuando la maduración cognitiva permite la construcción de relaciones entre las actividades innatas y la relación entre el aprendizaje y los sentimientos.

“Antes de la creación de la educación artística como materia curricular, en las aulas de la educación primaria ya se impartían clase de arte, pero concebidas como una actividad en la que los niños y niñas podrían experimentar su autoexpresión y libertad individual”. (Hernández, 2000, p. 38 citado en Belver, Moreno, Nuere, 2005)

“Todo ello, está presente en la experiencia infantil a través del cuerpo y el movimiento, la organización espacio-temporal, la gestión de los objetos y la estructuración de todos los lenguajes, mensajes y culturas. Así, la Escuela Infantil y los contextos escolares en general debieran entenderse como espacios de celebración del aprendizaje y ámbitos para la experiencia estética”. (Abad Molina, Javier; 2009)

Nos vamos a basar en uno de los objetivos de la Educación Infantil para contextualizar y ubicar la importancia del arte en las aulas de infantil:

*f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión* (LOE 2/2006, de 3 de mayo). Por ello, implicarnos de manera completa en todo lo que hacemos en nuestra vida cotidiana es una respuesta natural al mundo que nos rodea, pero ciertamente esto no debiera tener nada de extraordinario, porque es consustancial a nuestra propia existencia. Una de las maneras de implicar a toda la comunidad educativa puede ser a través de proyectos de arte para transformar el centro educativo, y en nuestro ámbito de estudio, el aula de educación infantil, en una comunidad de aprendizaje integrada social y culturalmente en el entorno.

En definitiva, la implicación de todos los agentes educativos, de las familias y del entorno en el que se mueven los niños y niñas de estas edades en el quehacer de la escuela, en su organización y en los pequeños detalles, se proyecta al exterior, al mundo en el que vivimos, con posibilidades de investigación, intercambio, creación e incluso de transformación. En este sentido, tener en cuenta, tanto la propia creatividad del alumnado, como el entorno que les rodea se necesitan mutuamente y se dan sentido. (El Martinet, 2007 citado en Abad.J, 2009).

Sólo así, podemos pensar en las escuelas como paisajes de belleza, donde es la experiencia cotidiana, a través de celebraciones, uso del lenguaje, relaciones, etc. Esto es la base del crecimiento de la creatividad de los alumnos.

“La escuela es un paisaje activo (paisajes y momentos dentro de la configuración del gran paisaje escolar) que se transforma en función de lo que allí sucede como una narración continua, que dan sentido a los acontecimientos que ocurren en ella”. (Pedrosa Torres, Francisca Rosa, marzo 2011)

La educación artística y estética de la naturaleza en la Escuela Infantil, representa un área donde los niños y niñas viven experiencias sensitivas intensas, básicas para su desarrollo cognitivo y para el de su expresividad artística. La naturaleza es un ámbito de creación que devuelve a los niños/as al origen, a lo esencial, a lo sencillo, creando por un lado relaciones con el entorno, cooperación, diálogo y participación, y además el desarrollo de la creatividad artística para expresar libremente lo que sienten en ese momento. Un bosque, un jardín, el parque o la playa, se convierten en fuentes inagotables de experiencias visuales y recursos para la expresión artística.

Como en cualquier otra manifestación, ya sea de arte o de cualquier otro ámbito, los educadores necesitaremos conocer estos procesos para abrir nuestros sentidos a la belleza y posibilidades del entorno, para explorar, experimentar y ver de manera diferente el mundo que les rodea. (Batalla, Gregoria, 2009)

A nivel de Educación Infantil, la naturaleza les proporciona a los niños y niñas, el placer estético de acontecimientos físicos y emocionales que les son conocidos, que forma parte de su entorno. La imaginación de la infancia es motivada a través de las imágenes mentales otorgadas por la naturaleza que invitan a crear esas pequeñas intervenciones en el entorno natural.

Las formas de expresión del arte contemporáneo sitúan a la infancia en contextos significativos donde se da trascendencia a los acontecimientos y descubrimientos que los niños y niñas realizan, como una forma de visualización del proyecto de aprendizaje y son el escenario perfecto para reconocer sus capacidades de transformación.

El educador facilita e identifica, de esta manera, la construcción de las vías de acceso a la experiencia estética infantil como hecho de vida y cultura, todo ello mediante la inmersión necesaria en los procesos de vida. Acompañan a los niños y niñas en el descubrimiento y facilita el acceso a la interpretación de los procesos (construcción, deconstrucción, elaboración y reelaboración del aprendizaje y del conocimiento desde lo transversal, lo multidisciplinar y lo global) Su intervención se centrará en disponer los espacios, los tiempos y los recursos materiales para que los niños y niñas, con su acción transformadora y creativa, puedan estimular el pensamiento flexible de la etapa de la infancia. (Abad Molina, Javier; 2009).

Si como futuros docentes, pretendemos acompañar al niño y a la niña en su aprendizaje, es importante reconocer que no podrá acceder al pensamiento operatorio adecuadamente si no existe previamente una seguridad afectiva que favorezca el desarrollo cognitivo y los aprendizajes. Todo ello a la vez y con la misma importancia para hacer que el niño sea capaz de organizar relaciones desde el plano personal, interpersonal, social, cognitiva, emocional y simbólico.

Quizá el principal problema no sea el pensar en una educación necesaria para la formación estética y artística, y por lo tanto centrada en el desarrollo de su creatividad, sino la de entender al niño como una entidad que tiene su ocupación en el pensamiento y aprendizaje desde una perspectiva no ligada a las didácticas específicas, sino más bien, a la adquisición de un conocimiento global.

Tratar el conocimiento desde la globalidad, que convierte al aprendizaje en un recurso múltiple, complementario y reversible. Para entender al niño, poder ayudarlo a desarrollar su conocimiento en todos los ámbitos, es necesario establecer una relación entre el mundo real y posible con el de las imágenes e imaginario. De esta manera, el alumno será capaz de basarse en los conocimientos que la realidad les proporciona, para desarrollar la creatividad en todos los ámbitos de su vida. (González Vida, María Reyes, 2007)

Los niños y niñas no son artistas, como tampoco científicos aunque estén descubriendo continuamente. Los niños y niñas no pueden dar nada por sabido, tienen que aprenderlo todo. Y nada puede ser aprendido si antes no ha adquirido la forma de preguntarlo. A sus ojos, todo es invisible hasta que despiertan su curiosidad. Es ahí donde nuestro papel es importante, desarrollando de esta manera los diversos aspectos de la vida.

## **EVALUACIÓN BASADA EN IMÁGENES**

Con este método de evaluación a base de imágenes/dibujos, nuestro objetivo es saber si realmente es sencillo trabajar el arte contemporáneo en educación infantil, a través de técnicas innovadoras, en este caso la técnica de la "Tarjeta de crédito".



Imagen 1



Imagen 2

Para dejar constancia de ello, lo hemos llevado a cabo en un aula con niños de 5 años. Primero los niños han realizado un dibujo de un cielo estrellado libre (Imagen 1), después le hemos enseñado la imagen del “Cielo estrellado” de Van Gogh y le hemos mostrado la técnica de la tarjeta de crédito. Tras esto hemos dejado a su disposición todo el material necesario para realizarlo utilizando esta técnica (Imagen 2, 3,4).



Imagen 3



Imagen 4

### CONCLUSIONES DE LA RECOGIDA DE IMÁGENES/DIBUJOS

Tras realizar esta evaluación las conclusiones obtenidas son, de entre otras, las siguientes:

Los niños, en un primer momento tienden a realizar dibujos de manera estructurada y estereotipada. Creemos que además de los factores sociales el mayor problema es el docente, al aportar modelos rígidos que acaban adoptando la mayoría de los alumnos, por lo tanto creemos que son los docentes los que poseen unos patrones comunes, que se transmiten generación por generación.

En contraposición, observamos que cuando le enseñamos la obra de Van Gogh, “Cielo estrellado”, conjuntamente con la técnica de la tarjeta de crédito, la creatividad de los niños se disparó, tanto a la hora de comentar, como atendiendo a la motivación y a su atención.

Sus dibujos en esta ocasión no son estructurados sino que trabajan desde la imaginación, con un sorprendente manejo de los materiales utilizados para llevar a cabo la práctica.

Es en este punto donde podemos comprobar que el arte es una herramienta fundamental para desarrollar en el alumnado, ya que con él, además, conseguimos formar a niños en la cultura, desarrollaremos su imaginación, y les mostraremos una posibilidad de representar sus sentimientos como es a través del arte.

Por lo tanto nuestra posición es que, los docentes deberían utilizar el arte contemporáneo como recurso, atendiendo e informándose para trabajarlo solo o conjuntamente con técnicas innovadoras que desarrollen la motivación y el entusiasmo, como puede ser ésta.

### Bibliografía

- Manuel H. Belver, Carmen Moreno, Silvia Nuere (2005), *Arte infantil en contextos contemporáneos*, Madrid.
- **Webgrafía**
- Abad Molina, Javier. (2009). *Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil*. Tesis Doctoral. (Biblioteca Universidad Complutense) <http://eprints.ucm.es/9161/1/T30966.pdf>.
- *Tesis doctorales en red*. <http://www.tesisenred.net/handle/10803/16475>.
- *Creatividad y arte infantil*.
- <http://creatividadyarteinfantil.blogspot.com.es/2010/05/blog-post.html>.
- *Escuchando al niño. El arte en la escuela*.  
[http://www.mrpmenorca.cat/index2.php?option=com\\_docman&task=doc\\_view&gid=83&Itemid=31](http://www.mrpmenorca.cat/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=83&Itemid=31)
- *Todos tenemos la capacidad de ser creativos. (Rtve.es)*.
- <http://www.rtve.es/television/20110327/todos-tenemos-capacidad-ser-creativos/420223.shtml>